

K.2 Series

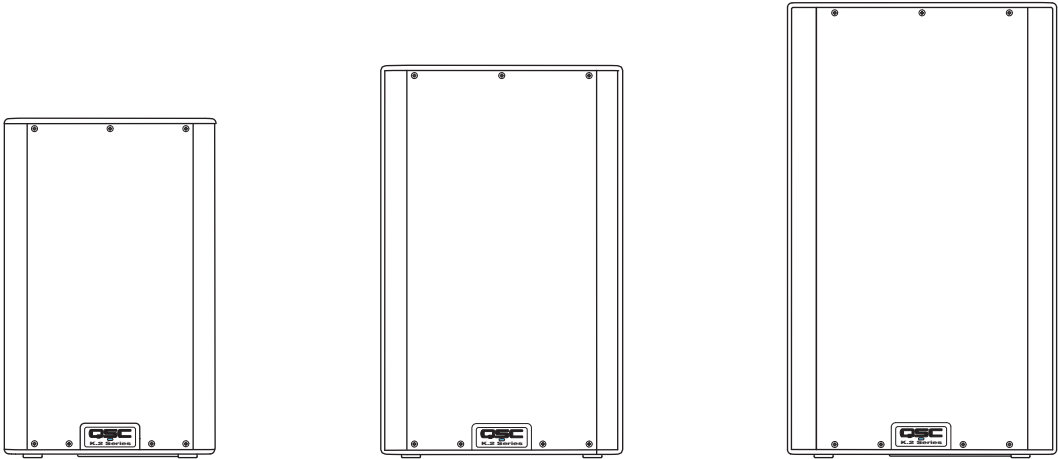


Manual del usuario

K8.2 – Sistema de altavoces activos de 2 vías de 8-in (200 mm), 105° 2000 W

K10.2 – Sistema de altavoces activos de 2 vías de 10-in (250 mm), 90° 2000 W

K12.2 – Sistema de altavoces activos de 2 vías de 12-in (300 mm), 75° 2000 W



EXPLICACIÓN DE SÍMBOLOS

"¡ADVERTENCIA!" indica instrucciones relacionadas con la seguridad personal. Si no se siguen las instrucciones se podrían producir lesiones corporales o incluso la muerte.

"¡PRECAUCIÓN!" indica instrucciones relacionadas con posibles daños al equipo. Si no se siguen estas instrucciones, se podrían producir daños en el equipo, que no están cubiertos por la garantía.

"¡IMPORTANTE!" indica instrucciones o información fundamentales para la correcta realización del procedimiento.

"NOTA" se utiliza para indicar información útil adicional.



NOTA: La intención del símbolo del rayo con punta de flecha dentro de un triángulo es alertar al usuario de la presencia de voltaje "peligroso" sin aislar dentro de la caja del producto, que podría ser de magnitud suficiente para representar un riesgo de descarga eléctrica para los seres humanos.



NOTA: La intención del punto de exclamación dentro de un triángulo equilátero es alertar al usuario de la presencia de importantes instrucciones de seguridad, funcionamiento y mantenimiento en este manual.



INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD



¡ADVERTENCIA! PARA EVITAR INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXPONGA ESTE EQUIPO A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD. NO UTILICE ESTE APARATO CERCA DEL AGUA.

1. Lea estas instrucciones.
2. Guarde estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No utilice este aparato cerca del agua.
6. Limpie solamente con un paño seco.
7. No obstruya ninguna abertura de ventilación. Lleve a cabo la instalación conforme a las instrucciones del fabricante.
8. No realice la instalación cerca de fuentes de calor como radiadores, salidas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que generen calor.
9. No desactive la función de seguridad del conector macho polarizado o con conexión a tierra. Un conector macho polarizado tiene dos clavijas planas, una más ancha que la otra. Un conector macho con toma de tierra tiene dos clavijas planas y una tercera clavija para conexión a tierra. La clavija plana ancha o la tercera clavija se proporcionan para su seguridad. Si el conector macho suministrado no encaja en la toma de corriente, consulte a un electricista para reemplazar la toma de corriente obsoleta.
10. Proteja el cable de alimentación para que no se pise o se pellizque, sobre todo sobre los conectores macho, receptáculos de tomas múltiples y en el punto de salida del aparato.
11. Utilice únicamente accesorios/acoplamientos especificados por el fabricante.
12. Desenchufe este aparato cuando haya tormentas eléctricas o no se utilice durante largos periodos de tiempo.
13. Asigne cualquier trabajo de mantenimiento a técnicos calificados. Es necesario realizar un mantenimiento cuando el aparato se ha dañado de algún modo: daños en el cable de alimentación o en el conector macho, derrames o caídas de objetos sobre el aparato, exposición a la lluvia o la humedad, funcionamiento no normal, o si se ha caído.

14. El soporte de estribo del aparato, o el conector macho de corriente AC, es el dispositivo de desconexión de la toma de AC y debe permanecer listo para su manipulación una vez instalado.
15. Cumpla con todos los reglamentos locales aplicables.
16. Para evitar descargas eléctricas, se debe conectar el cable de alimentación a una toma de corriente con conexión a tierra de protección.
17. Consulte a un ingeniero profesional con licencia cuando surja cualquier duda o pregunta sobre la instalación de un equipo.
18. No utilice ningún aerosol, limpiador, desinfectante o fumigante sobre, cerca o dentro del aparato. Limpie solamente con un paño seco.
19. No desenchufe la unidad jalando el cable, use el conector.
20. No sumerja el aparato en agua o líquidos.
21. Mantenga la abertura de ventilación sin polvo u otro tipo de materia.

Garantía

Para obtener una copia de la garantía limitada de QSC, visite el sitio web de QSC en www.qsc.com

Mantenimiento y reparación



¡ADVERTENCIA! La tecnología avanzada, como el uso de materiales modernos y una electrónica de última generación, requiere métodos de mantenimiento y reparación especialmente adaptados. Para evitar el peligro de daños posteriores al aparato, lesiones personales y/o generar riesgos de seguridad adicionales, todo el trabajo de mantenimiento o reparación del aparato lo debe llevar a cabo únicamente una estación de servicio QSC autorizada o un distribuidor internacional QSC autorizado. QSC no es responsable de ninguna lesión, perjuicio o daños relacionados derivados de cualquier falta del cliente, propietario o usuario del aparato de efectuar dichas reparaciones.

Ciclo de vida útil: 10 años, **Rango de temperatura de almacenamiento:** -20C a +70C, **Rango de humedad relativa:** 5 - 85% RH

Declaración de la FCC



NOTA: Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, en conformidad con la Parte 15 de las Reglas de la FCC.


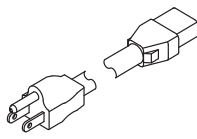




Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de alta frecuencia y, si no se instala y utiliza según se indica en las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales a las comunicaciones de radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en alguna instalación específica. Si este equipo causa interferencias perjudiciales a la recepción de radio o televisión, lo que se puede saber prentiendo y apagando el equipo, se recomienda al usuario intentar corregir la interferencia con una o más de las siguientes medidas:

- Cambiar la orientación y la ubicación de la antena receptora.
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a una toma de corriente en un circuito distinto al que está conectado el receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico de radio/TV con experiencia para obtener ayuda.

Declaraciones RoHS

Estos productos cumplen con la Directiva Europea 2011/65/EU - Restricción de Sustancias Peligrosas (RoHS).

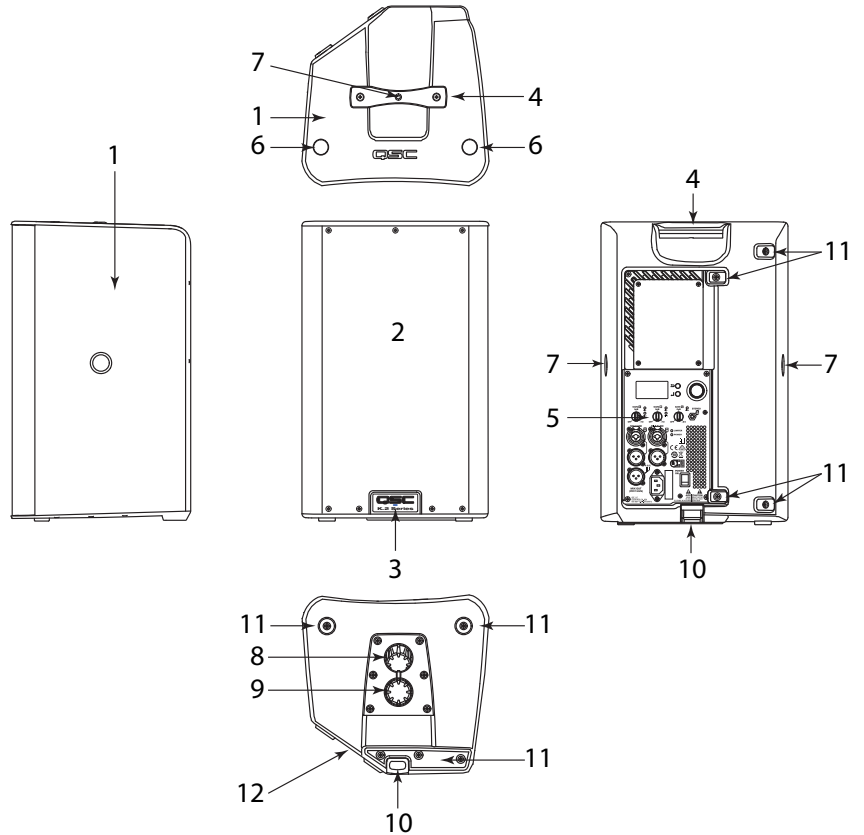
Contenido del paquete

 <p>Altavoz de la Serie K.2</p>	1	 <p>Cable de alimentación CA con seguro</p>	1	 <p>Logotipo QSC de color blanco</p>	1
 <p>Garantía limitada QSC TD-000453</p>	1	 <p>Serie K.2 Guía de inicio rápido TD-000452</p>	1	 <p>Ficha de seguridad de altavoz amplificado TD-000337</p>	1

Características

K8.2

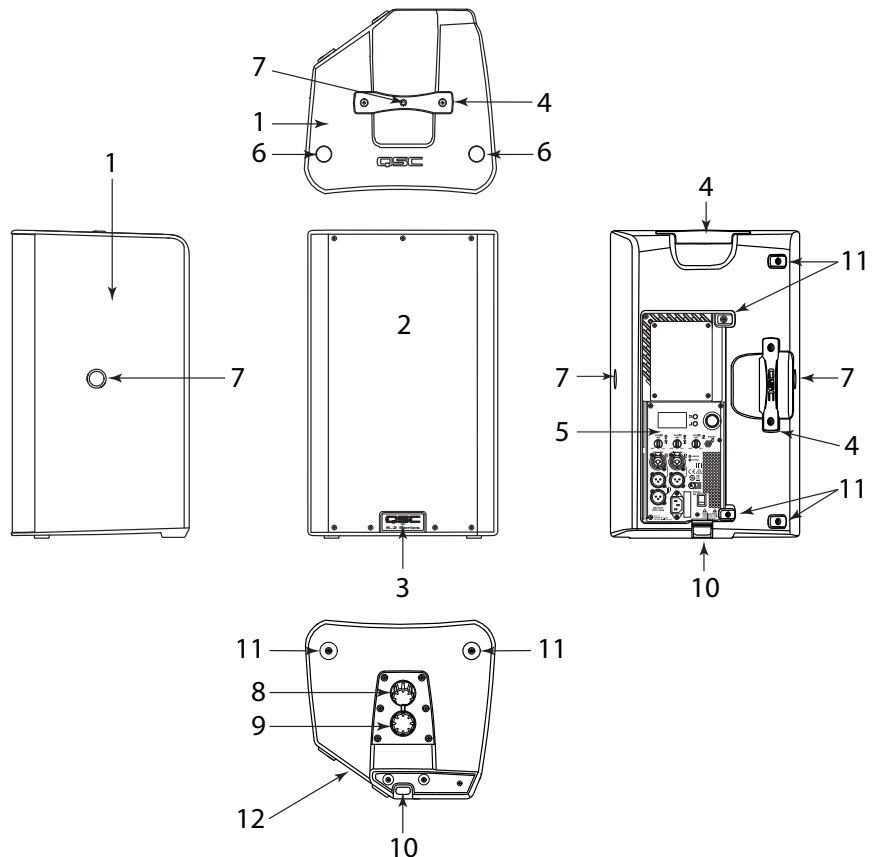
1. Caja de ABS
2. Rejilla de acero
3. LED frontal de alimentación
4. Asa de aluminio fundido
5. Módulo de alimentación
6. Puntos de instalación M10
7. Puntos de sujeción del estribo M8
8. Encastre de poste de inclinación descendente de 7.5°
9. Encastre de poste vertical
10. Anilla de punto de pullback
11. Patas antideslizantes para aplicaciones de monitores de escenario
12. Parte trasera en ángulo para utilizar como monitor de escenario



— Figura 1 —

K10.2

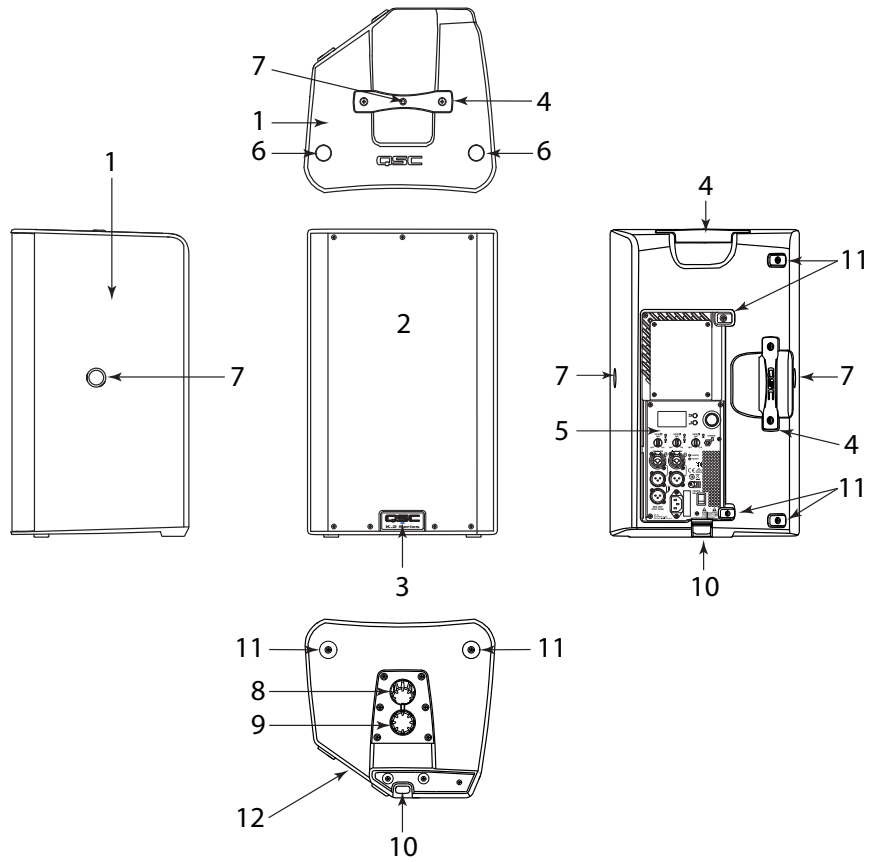
1. Caja de ABS
2. Rejilla de acero
3. LED frontal de alimentación
4. Asas de aluminio fundido
5. Módulo de alimentación
6. Puntos de instalación M10
7. Puntos de sujeción del estribo M8
8. Encastre de poste de inclinación descendente de 7.5°
9. Encastre de poste vertical
10. Anilla de punto de pullback
11. Patas antideslizantes
12. Parte trasera en ángulo para utilizar como monitor de escenario



— Figura 2 —

K12.2

1. Caja de ABS
2. Rejilla de acero
3. LED frontal de alimentación
4. Asas de aluminio fundido
5. Módulo de alimentación
6. Puntos de instalación M10
7. Puntos de sujeción del estribo M8
8. Encastre de poste de inclinación descendente de 7.5°
9. Encastre de poste vertical
10. Anilla de punto de pullback
11. Patas antideslizantes
12. Parte trasera en ángulo para utilizar como monitor de escenario



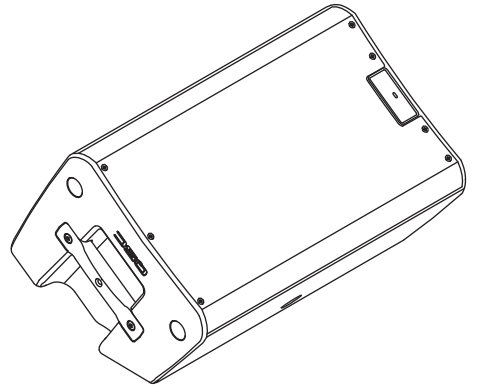
— Figura 3 —

Aplicaciones

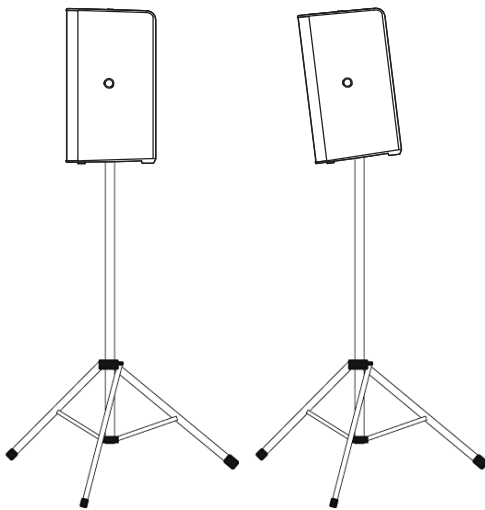
El K.2 Series Ha sido diseñado principalmente para el refuerzo de audio portátil. Esto incluye una variedad de usos en el refuerzo para animadores y presentadores. Todos están diseñados para funcionar bien por sí solos con audio de gama completa. Se pueden utilizar individualmente, en pares estéreo o en sistemas distribuidos o retardados. Funcionan de forma extraordinaria como sistemas de refuerzo principales y como monitores de escenario como aparece en Figura 4.

Los tres modelos están equipados con dos puertos de poste de 35 mm que permiten su uso en un soporte de altavoz o en un poste sobre un subwoofer. (El subwoofer debe tener un puerto de poste de 35 mm que pueda soportar los altavoces). Un encastre se utiliza para el montaje vertical, el otro para inclinar las cajas 7.5 grados hacia abajo. Figura 5

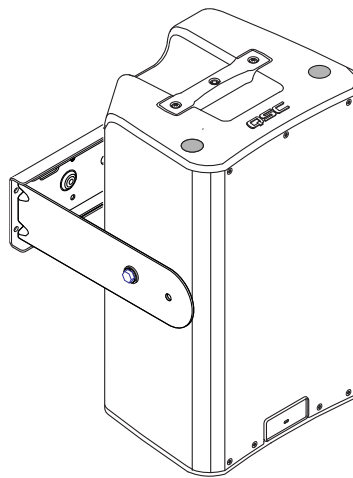
Además, el K.2 Series dispone de funciones diseñadas para varios métodos de suspensión. Cuentan con dos inserciones roscadas M10 para su suspensión con armellas y un anillo de punto de pullback incorporado. También hay accesorios de estribo (números de modelo: ESTRIBO K8.2, ESTRIBO K10.2, ESTRIBO K12.2) para cada modelo que puede montarse tanto a los lados de la caja como en la parte superior e inferior. Estos estribos permiten el montaje rígido en estructuras y la rotación del sistema de altavoces. Figura 7



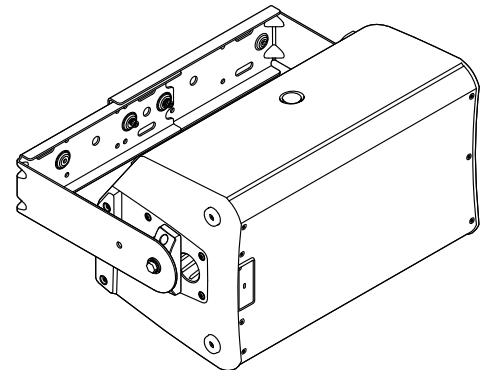
— Figura 4 —



— Figura 5 —



— Figura 6 —



— Figura 7 —

Instalación



¡ADVERTENCIA! Antes de colocar, instalar, montar o suspender cualquier producto de altavoz, inspeccione todos los accesorios, suspensión, cajas, transductores, soportes y equipo relacionado en busca de daños. Cualquier componente que falte, esté corroído, deformado o no tenga carga nominal podría reducir de forma considerable la resistencia de la instalación o la colocación. Cualquier caso de este tipo reduce de forma importante la seguridad de la instalación y debe corregirse inmediatamente. Utilice solamente accesorios que estén clasificados para las condiciones de carga de la instalación y cualquier posible sobrecarga inesperada a corto plazo.

Nunca exceda la clasificación de los accesorios o equipo.

Consulte a un ingeniero profesional con licencia para obtener información sobre la instalación física de un equipo. Es muy importante que se entiendan y se cumplan todas las normativas locales, estatales y nacionales relativas a la seguridad y el funcionamiento de los altavoces y equipos relacionados.

Implementación

Los altavoces **K.2 Series** han sido diseñados para colocarse en el suelo, escenario, una caja de subwoofer, suspenderse, o montarse en un poste de altavoz de 35 mm de diámetro. Si va a realizar un montaje de poste en un subwoofer, consulte la siguiente gráfica para obtener información específica.



¡ADVERTENCIA! No utilice un poste de soporte de altavoz más largo que las longitudes especificadas en la tabla que aparece a continuación cuando lo coloque sobre un subwoofer.

K.2 Series	Subwoofers		
	KS212C	KW181	KSUB
K8.2	36 pul (914 mm)	36 pul (914 mm)	31 pul (787 mm)
K10.2	36 pul (914 mm)	36 pul (914 mm)	28.5 pul (724 mm)
K12.2	36 pul (914 mm)	36 pul (914 mm)	26.5 pul (673)

Puntos de suspensión integrados (instalaciones suspendidas)

Consulte TD-000289 para instalar con la armella M10.

Las cajas de **K8.2**, **K10.2** y **K12.2**, cuentan cada una con dos puntos M10 de instalación apropiados para carga y una anilla de punto de pullback integrada.

Como se envía desde fábrica, cada punto de recogida tiene una cubierta adhesiva instalada para conservar la elegante apariencia de la caja. Estos puntos de instalación están diseñados para su uso con los armellas que vienen incluidas en el conjunto de accesorios disponible, número de modelo M10 Kit-C. Los puntos de instalación también se pueden utilizar con cualquier armella M10 de hombro forjado con rosca, siempre que la longitud de la rosca no sea superior a 0.8 pulgadas (20 mm).

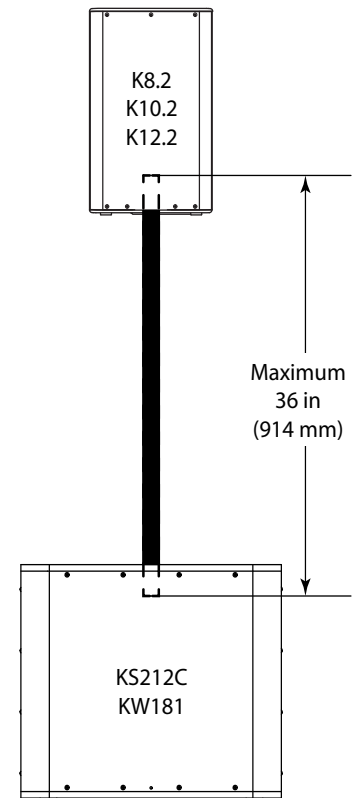


¡ADVERTENCIA! Compruebe que todos los elementos de fijación de los puntos de suspensión están bien instalados y apretados para mantener la resistencia nominal de la caja.

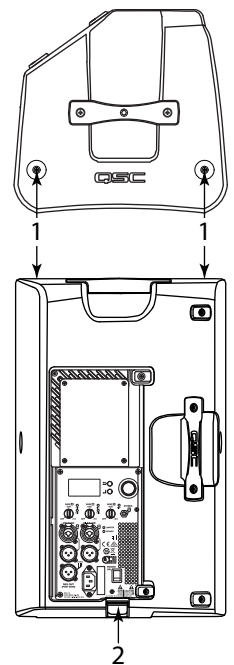
Consulte con un ingeniero profesional con licencia cuando surja cualquier duda o pregunta sobre la instalación de un equipo físico.

Los altavoces K.2 Series cuentan cada uno con dos puntos de suspensión M10 y una anilla de punto de pullback.

1. Puntos de suspensión M10
2. Anilla de punto de pullback



— Figura 8 —



— Figura 9 —

Refrigeración

Este es un altavoz amplificado que contiene un amplificador de potencia interno que produce calor. Deje un mínimo de 6" (152 mm) de espacio libre en la parte trasera de la caja para la refrigeración por convección. Mantenga alejada cualquier cosa que pueda limitar el flujo de aire de la parte trasera de la caja (es decir, cortinas, paredes, etc.)



¡PRECAUCIÓN! No exponga los paneles traseros a la luz directa del sol, ya que calentará el módulo de amplificación y reducirá su capacidad óptima. Use cortinas si es necesario. La temperatura máxima para el funcionamiento óptimo es de 50°C (122°F). Evite la exposición a la lluvia. No es resistente a la intemperie. Debe protegerse contra los agentes climáticos.

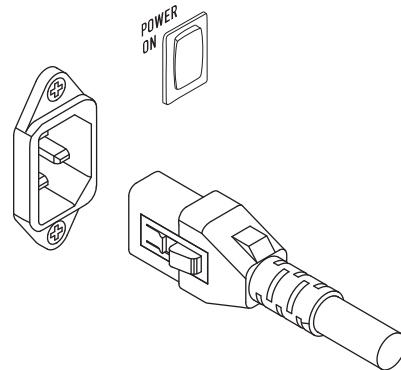
Corriente principal AC

Conecte el cable de AC al puerto IEC trasero. El conector macho debe estar totalmente insertado en el puerto IEC del módulo. Figura 10



NOTA: El interruptor de encendido debe estar en Apagado antes de conectar a la fuente de AC..

Conecte el cable de alimentación AC a la toma de AC de la instalación. El cable de alimentación V-LOCK cuenta con una traba especial para evitar que el cable de alimentación se salga por accidente. El puerto y conector macho IEC son de color azul, por lo que el cable de alimentación se puede identificar como un cable de altavoz K.2 Series. Si se pierde o daña el cable proporcionado por QSC, se puede utilizar un cable de alimentación IEC estándar de calibre 18. Sin embargo, el sistema de traba sólo funciona con un cable de alimentación V-LOCK. Disponible en QSC. Los altavoces K.2 Series están equipados con una fuente de alimentación universal que puede utilizar voltajes de alimentación AC de entrada que oscilan entre 100 - 240 VAC a 50 - 60 Hz.



— Figura 10 —



¡ADVERTENCIA! Utilice sólo el cable de alimentación correcto para su ubicación.

Desconexión de la corriente AC principal

Pulse la parte inferior del interruptor basculante para apagar el altavoz amplificado. Desconecte el cable de AC de la fuente de alimentación. Para quitar el cable de la alimentación AC del amplificador, sujete el cuerpo de plástico del conector IEC, pulse en el botón de destrabe amarillo y tire.

Interruptor de Encendido

Pulse la parte superior del interruptor basculante para encender la alimentación AC al amplificador. Cuando se conecta la alimentación al amplificador, se ilumina el indicador LED azul de ENCENDIDO.

Indicador LED de ENCENDIDO trasero

El indicador LED de ENCENDIDO azul trasero se iluminará cuando se conecte a corriente y se apagará cuando esta deje de fluir o el amplificador esté en modo de suspensión.

Si el indicador LED de ENCENDIDO trasero no se ilumina después de los primeros 3 minutos una vez que se haya conectado la alimentación, compruebe que el cable de alimentación AC está correctamente conectado al altavoz y enchufado a la toma de AC. Compruebe que la toma funciona correctamente.



NOTA: Si el cable de alimentación AC se encuentra en buen estado y la toma de AC funciona correctamente, pero la unidad no funciona, es posible que el altavoz necesite un servicio de mantenimiento. Póngase en contacto con el Departamento de servicio técnico de QSC.

Secuencia de Encendido del Sistema

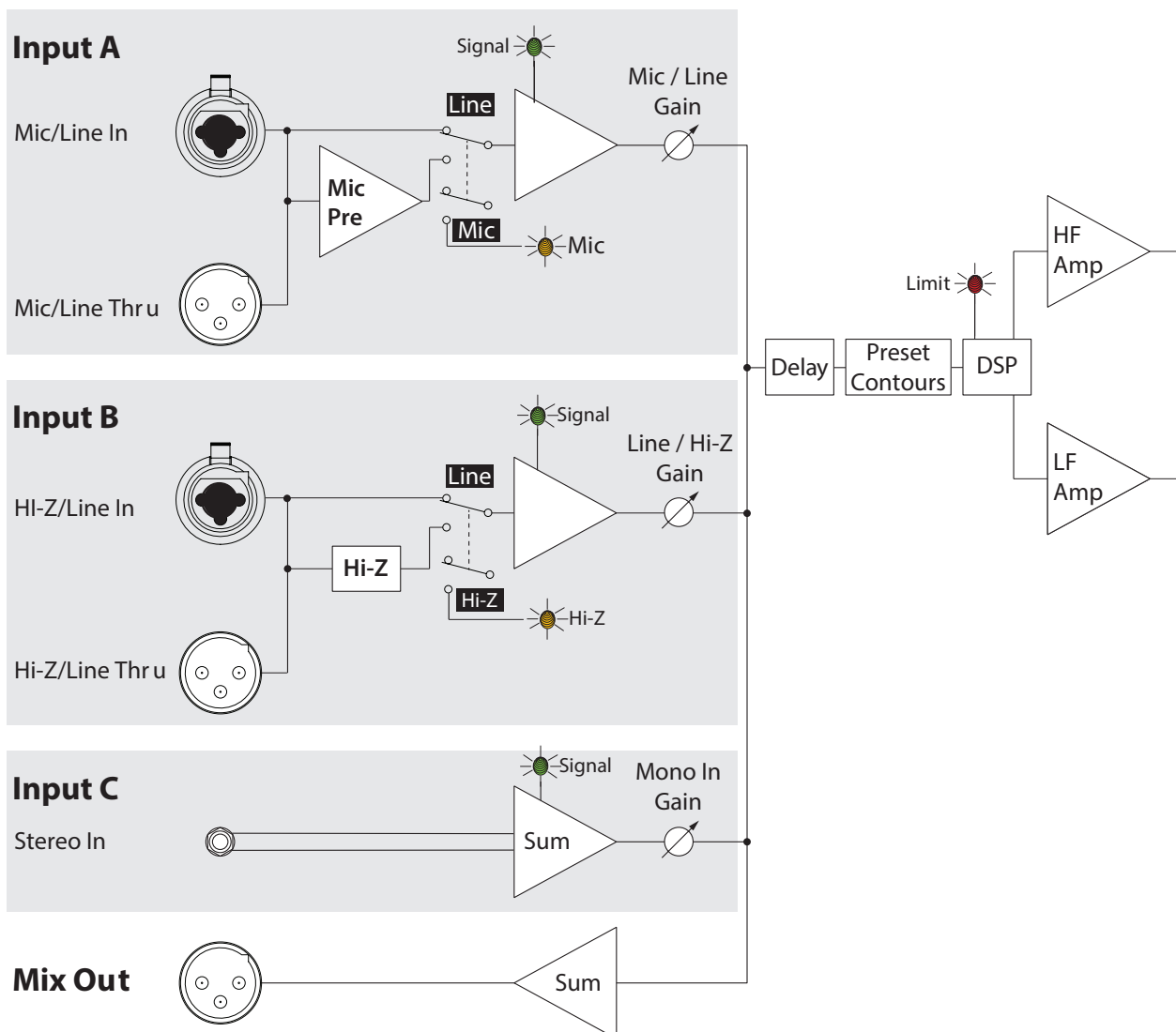
Una secuencia de encendido/apagado adecuada puede ayudar a evitar que el sistema genere sonidos inesperados (chasquidos, clics, golpes). Siga siempre esta regla: los altavoces son lo último que se enciende y lo primero que se apaga.

Secuencia de Encendido: Haa que el control de nivel de salida del mezclador (u otra fuente de audio) alimente sus altavoces a su posición mínima. Encienda todos los dispositivos de origen (reproductores de CD, mezcladores, instrumentos), encienda el subwoofer y a continuación encienda las cajas superiores (**K8.2**, **K10.2** y **K12.2**). Ahora se pueden subir los controles de nivel del mezclador.

Secuencia de Apagado: Apague las cajas superiores, apague el subwoofer y, a continuación, apague todos los dispositivos de origen.

Si un altavoz K.2 Series se alimenta desde la salida de otra unidad K.2 Series, se debe encender después de que la unidad transmita señal y apagar antes de que la unidad transmita señal.

Diagrama de bloque



— Figura 11 —

Entradas

El amplificador K.2 Series tiene tres entradas separadas: dos jacks combinados de XLR y 1/4" (entradas A y B) y un jack TRS de 1/8" (entrada C). Figura 12

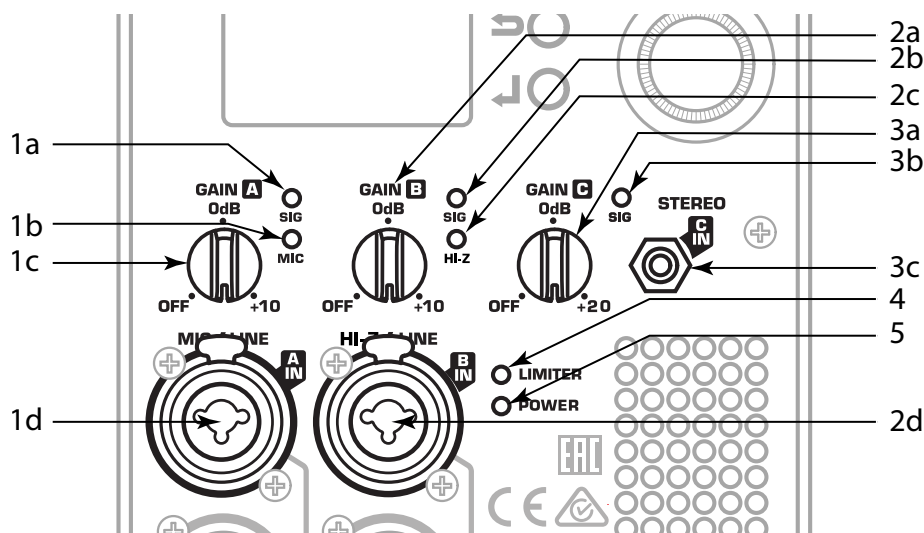
1. Entrada A

a. **LED «SIG»** – Cuando se ilumina (verde), indica que hay señal. Si no se ilumina este LED, no hay señal de entrada o es demasiado baja como para poder detectarse.

b. **LED «MIC»** – Cuando se ilumina (amarillo) indica que la entrada está configurada para aceptar una entrada de micrófono. Cuando no se ilumina, indica que la entrada está configurada para una entrada de nivel de línea. Puede cambiar la configuración a través del menú. Cuando se selecciona MIC, se activa el preamplificador MIC y se ilumina el LED amarillo de nivel MIC. Solamente se debe utilizar la configuración MIC si se conecta un micrófono directamente a la entrada MIC/LINE. Tenga en cuenta que la entrada no suministra alimentación phantom.

c. Perilla **GAIN** – Ajuste la sensibilidad de la entrada A que controla el nivel de señal que se envía al amplificador y la salida MIX OUT (POST GAIN).

d. **Conector combinado XLR/TRS 1/4"**. Entrada balanceada XLR y 1/4". Acepta entradas de nivel de línea o nivel de micrófono. Seleccione MIC o Line a través del menú.



— Figura 12 —



¡PRECAUCIÓN! Solamente se debe utilizar la configuración MIC si se conecta un micrófono directamente a la entrada MIC/LINE. El utilizar la configuración MIC para nivel de línea puede generar distorsión. Tenga cuidado al cambiar a la selección de MIC en el menú, ya que el nivel de salida aumenta de forma considerable cuando se selecciona MIC.

2. Entrada B

a. **Perilla GAIN** – Ajuste la sensibilidad de la entrada B que controla el nivel de señal que se envía al amplificador y la salida MIX OUT (POST GAIN).

b. **LED «SIG»** – Cuando se ilumina (verde), indica que hay señal. Si no se ilumina este LED, no hay señal de entrada o es demasiado baja como para poder detectarse.

c. **LED HI-Z** – Cuando se ilumina (amarillo) indica que la entrada está configurada para aceptar una entrada de alta impedancia, por lo general un instrumento musical. Cuando no se ilumina, indica que la entrada está configurada para una entrada de nivel de línea. Puede cambiar la configuración a través del menú.

d. **Conector combinado XLR/TRS 1/4"**. Entrada balanceada XLR y 1/4". Acepta entradas de nivel de línea y alta impedancia. Seleccione el nivel de línea o la alta impedancia a través del menú.

3. Entrada C

a. **Perilla GAIN** – Ajuste la sensibilidad de la entrada C que controla el nivel de señal que se envía al amplificador y la salida MIX OUT (POST GAIN).

b. **LED «SIG»** – Cuando se ilumina (verde), indica que hay señal. Si no se ilumina este LED, no hay señal de entrada o es demasiado baja como para poder detectarse.

c. **Conector de jack de 1/8" estéreo** – Entrada TRS 1/8" (3.5mm). Acepta la entrada estéreo de nivel de línea. La entrada estéreo recibida en la entrada C se suma a mono.

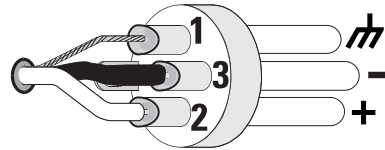
4. LED **LIMITER** – Se ilumina (rojo) cuando se activa el limitador incorporado para proteger y evitar causar daños al amplificador o al altavoz. Si el nivel de señal en cualquier frecuencia es demasiado alto o el amplificador se calienta demasiado, se activa el limitador y se ilumina el LED.
5. LED **POWER** – Se ilumina (azul) cuando se conecta la alimentación a la unidad y el interruptor Encendido/Apagado está en la posición Encendido.



NOTA: A menos que se establezcan a 0 dB los controles de ganancia de todas las entradas activas, la señal de salida de MIX OUT (POST GAIN) no estará al mismo nivel que la señal de entrada. Si un altavoz "esclavo" está configurado para reproducir al mismo nivel que el altavoz "máster", se debe establecer en 0 dB el control de ganancia en el altavoz "esclavo".

Entradas balanceadas

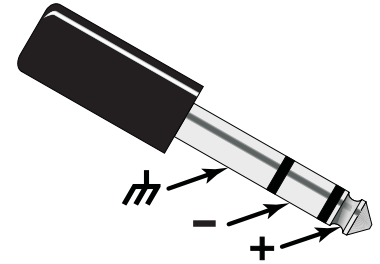
Conecte el conector macho XLR como se indica en Figura 13.



— Figura 13 —

1. Protección (toma de tierra)
2. **+** Positivo
3. **-** Negativo

Conecte el conector macho TRS como se indica en Figura 14. No utilice un jack TS 1/4" para la entrada balanceada.

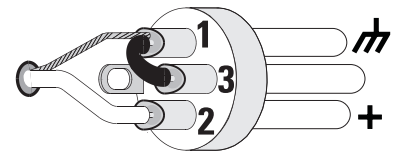


— Figura 14 —

1. Protección (toma de tierra)
2. **-** Negativo
3. **+** Positivo

Entradas balanceadas

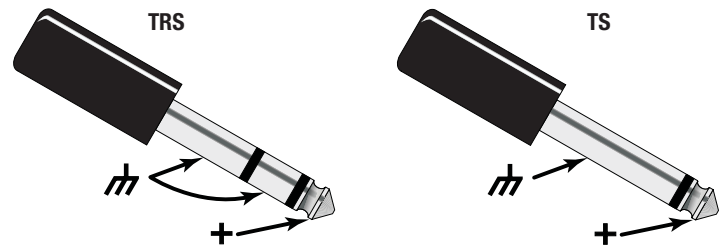
Conecte el conector macho XLR como se indica en Figura 15. (Clavijas de puente 1 y 3.)



— Figura 15 —

1. Protección (toma de tierra)
2. **+** Positivo
3. **-** Negativo

Conecte el conector macho TRS o TS como se indica en Figura 16.

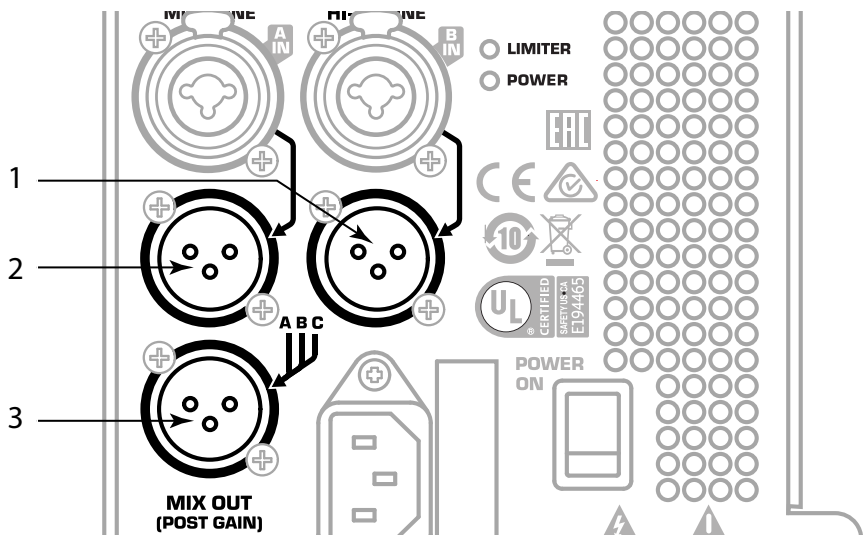


— Figura 16 —

1. Protección (toma de tierra)
2. **-** Negativo
3. **+** Positivo

Salidas

1. Salida de paso a través del Canal B. La señal es la misma que la de entrada del canal B. Úsese para conectar altavoces en cadena o para dar señal a otro equipo.
2. Salida de paso a través del Canal A. La señal es la misma que la de entrada del canal A. Úsese para conectar altavoces en cadena o para dar señal a otro equipo.
3. La salida XLR **MIX OUT (Post Gain)** es una mezcla de los Canales A, B y C. La señal de salida de nivel de línea es Post Gain. Cualquier ajuste en la ganancia de cualquiera de los tres canales afecta a esta señal de salida. Esta salida no contiene ningún procesamiento digital de señales.



— Figura 17 —



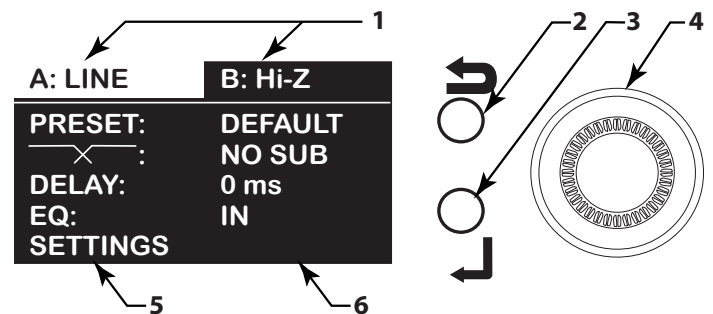
¡PRECAUCIÓN! No conecte MIX OUT (Post Gain) de un altavoz K.2 Series a ENTRADAS de la **misma unidad**. Esta salida es para enviar señal mixta a OTRAS K.2 Series u otro equipo de audio.

K.2 Series Menú

Los altavoces K.2 Series ofrecen una pantalla digital multifunción para el control y selección de las funciones de altavoz, que incluyen valores predeterminados, escenas, divisor de frecuencias, EQ, retardo y contorno de frecuencias

Presentación de la pantalla

1. **Pantalla Inicial** – Muestra los tipos de entrada (MIC, Línea, HI-Z) para canales A y B y los encabezados principales. Fondo claro/texto negro indica selección.
2. Botón **Exit**, o retroceder - pulsa para volver a la pantalla o nivel de menú anterior.
3. Botón **Enter** – confirma un parámetro seleccionado o abre el elemento de menú seleccionado.
4. Perilla de **Selección** – ir a otro elemento de menú o cambiar un parámetro seleccionado.
5. Lado izquierdo, aparece el nombre del parámetro en la pantalla inicial.
6. Lado derecho, aparece el estado actual del parámetro en la pantalla principal.



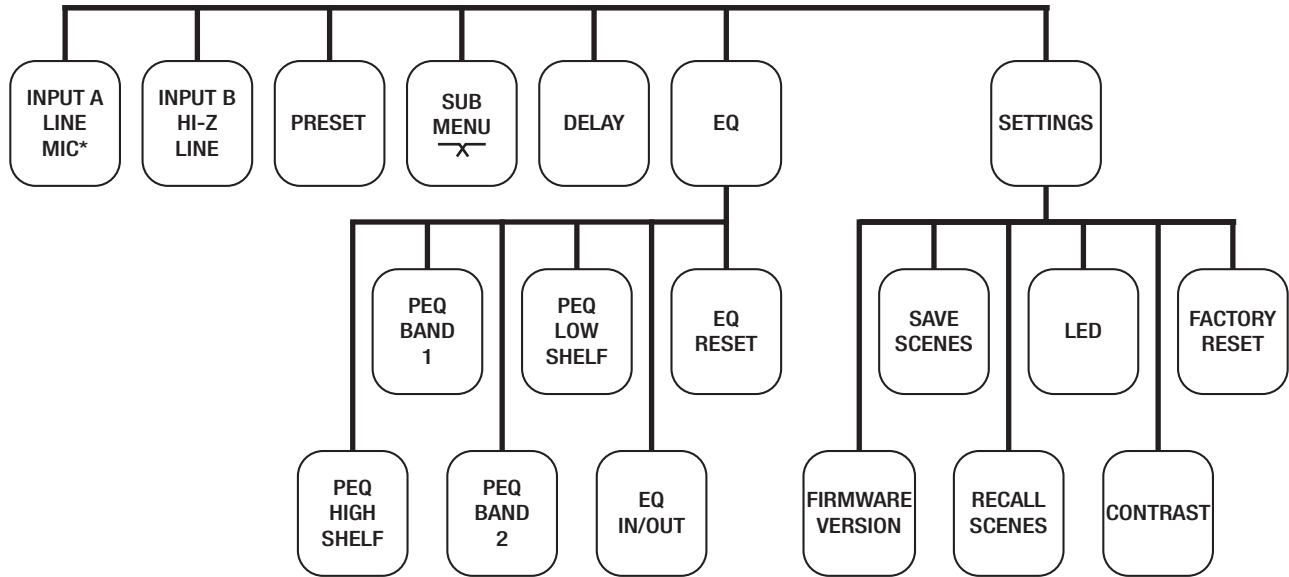
— Figura 18 —

Ejemplo de navegación:

Para seleccionar un valor predeterminado:





1. Gire la perilla de Selección (4) hacia la derecha para resaltar la línea PRESET.
2. Pulse el botón Enter (3) para acceder al submenú PRESET.
3. Gire la perilla de Selección (4) hacia la derecha o izquierda según sea necesario para resaltar el valor predeterminado (PRESET) que quiere recuperar.
4. Pulse el botón Enter (3) para recuperar el valor predeterminado (PRESET). Aparece un pequeño triángulo junto al PRESET (activo) recuperado.
5. Pulse el botón Exit (2) para volver a la pantalla principal.

Mapa del menú

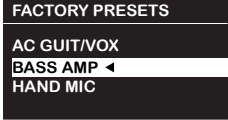


— Figura 19 —

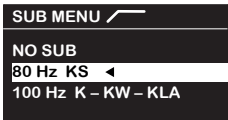
Listado de menú

INPUT A:		Seleccione la sensibilidad de la entrada A
LINE		Utilizar con mezcladores y otras fuentes que tengan salidas de alto nivel.
MIC		Utilizar con micrófonos y fuentes conectados directamente con salida de bajo nivel.
INPUT B:		Seleccione la sensibilidad y la impedancia de la entrada B
LINE		Utilizar con mezcladores y otras fuentes que tengan salidas de alto nivel.
INST		Utilizar cuando se conectan instrumentos musicales con sistemas pasivos de pastilla.

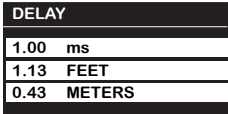
PRESETS Seleccione un EQ preprogramado y un ajuste de procesamiento dinámico para aplicaciones específicas

Ejemplo de valores predeterminados de fábrica		Utilice la perilla de Selección para desplazarte (hacia arriba o hacia abajo) hasta el valor predeterminado que quiere recuperar.
DEFAULT		El sonido básico del altavoz
LIVE		Para refuerzo de sonido en vivo y claridad de voz
LIVE BRIGHT		Parecido a LIVE con un impulso de alta frecuencia para balancear el sub
DANCE		Aumento de baja y alta frecuencia
STAGE MONITOR 1		Para la mayoría de usos en el escenario, reduce la acumulación de graves
STAGE MONITOR 2		Uso como monitor de escenario cuando se requiera reproducción de baja frecuencia.
AC GUIT / VOX		Para guitarras acústicas y VOX
BASS AMP		Para la conexión directa de instrumentos de bajo
HAND MIC		Para la claridad de voz y la reducción de retroalimentación con un micrófono de mano.
HEAD MIC		Para la claridad de voz y la reducción de retroalimentación con un micrófono principal.
STUDIO MON		Para utilizarlo como monitor de grabación

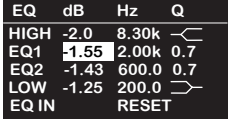
SUB MENU Seleccione un ajuste para que coincida la caja superior con un subwoofer

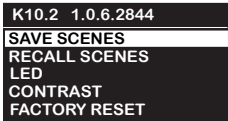
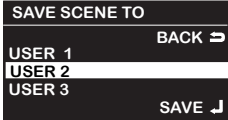
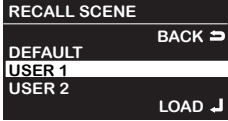


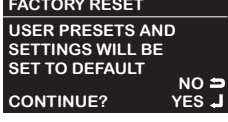
Ejemplo de SUB Menu		<p>En el ejemplo, se selecciona el filtro de paso alto de 80 Hz KS. Utilice la perilla de Selección para desplazarse hasta el filtro que quiera y, a continuación, pulse el botón Enter.</p> <p>NOTA: Todos los divisores de frecuencias comparten la misma fase, la única alineación de tiempo que se puede hacer es compensar la distancia real entre las cajas de subwoofers y superiores</p>
NO SUB		Para utilizar sin subwoofer
80 Hz KS		Aplique un Filtro de paso alto de 80 Hz (HPF)
100 Hz K – KW – KLA		Aplique un HPF de 100 Hz (Para utilizar con KSub, KW Sub o KLA Sub)
125 Hz		Aplique un HPF de 125 Hz

DELAY Ajuste el retardo de la señal para el relleno trasero y aplicaciones similares.

Delay		<p>0 - 100 mili segundos, 0 - 113 pies, 0 - 34 metros</p> <p>Todas las unidades de medida cambian en conjunto cuando se gira la perilla de selección.</p>
-------	---	---

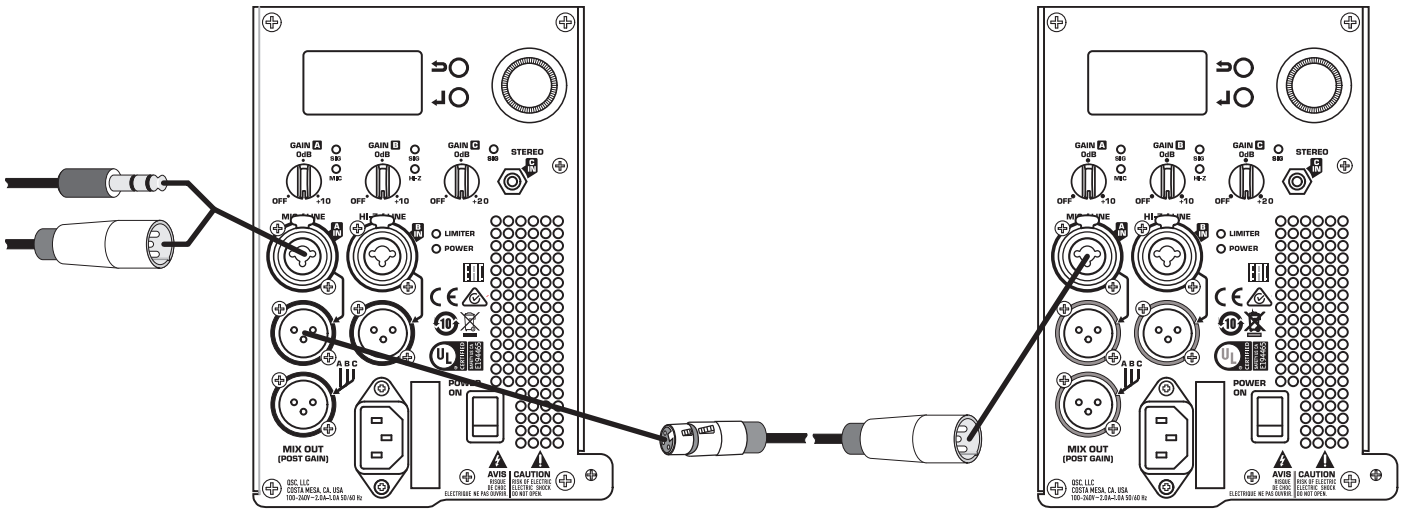
EQ Ajuste el ecualizador paramétrico de 4 bandas

Ejemplo de EQ		En el ejemplo, se selecciona EQ1. Pulse el botón Enter para ajustar. Cuando haya terminado, pulse el botón Enter para efectuar el cambio o el botón Exit para salir sin modificar el parámetro	
	dB	Hz	Q
Shelving de Banda Alta predeterminada	0.0 dB a -6.0 dB 0.0 dB	1.0 kHz a 10.0 kHz 8.0 kHz	N/A
EQ1 (EQ para Banda 1) predeterminada	0.0 dB a -6.0 dB 0.0 dB	50 Hz a 20.0 kHz 1.0 kHz	0.4 a 4.0 0.7
EQ2 (EQ para Banda 2) predeterminada	0.0 dB a -6.0 dB 0.0 dB	200 Hz a 20 kHz 1.0 kHz	0.4 a 4.0 0.7
Shelving de Banda Baja predeterminada	0.0 dB a -6.0 dB 0.0 dB	100 Hz a 500 Hz 100 Hz	N/A
EQ IN/OUT	Activa / omite el ecualizador		
RESET	Devuelve el EQ a la configuración plana predeterminada		

SETTINGS	Funciones de utilidad		
	Muestra la versión del firmware y otras selecciones de menú		Muestra el número de versión del firmware - este campo no se puede editar. Según el modelo del altavoz, aparece K8.2, K10.2 o K12.2 junto a la versión del firmware. Utilice la perilla de Selección para seleccionar la utilidad que quiera y, a continuación, pulse el botón Enter.
	SAVE SCENES		Se utiliza para guardar la configuración actual de los altavoces en uno de los cinco valores predeterminados de usuario
	RECALL SCENES		Se utiliza para recuperar la configuración predeterminada de fábrica o una de las escenas de usuario guardadas
	LED		Seleccione qué combinación de LED delanteros y traseros se iluminan
	CONTRAST		Ajuste el contraste de la pantalla LCD
	FACTORY RESET		Restablece todos los parámetros a los valores predeterminados de fábrica, borra valores predeterminados de usuario - no hay opción de deshacer.

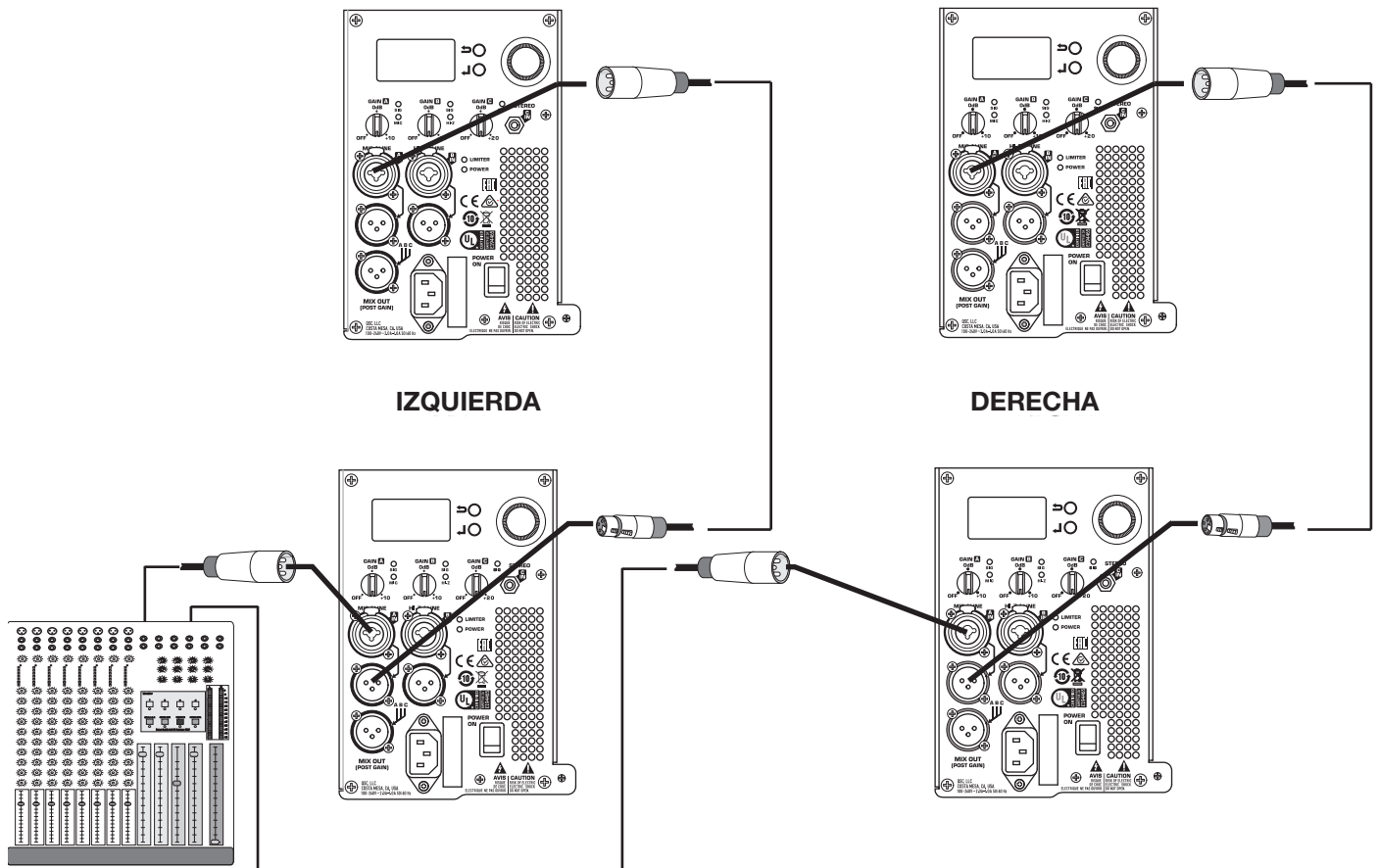
Diagramas de conexión

Dos altavoces conectados en cadena



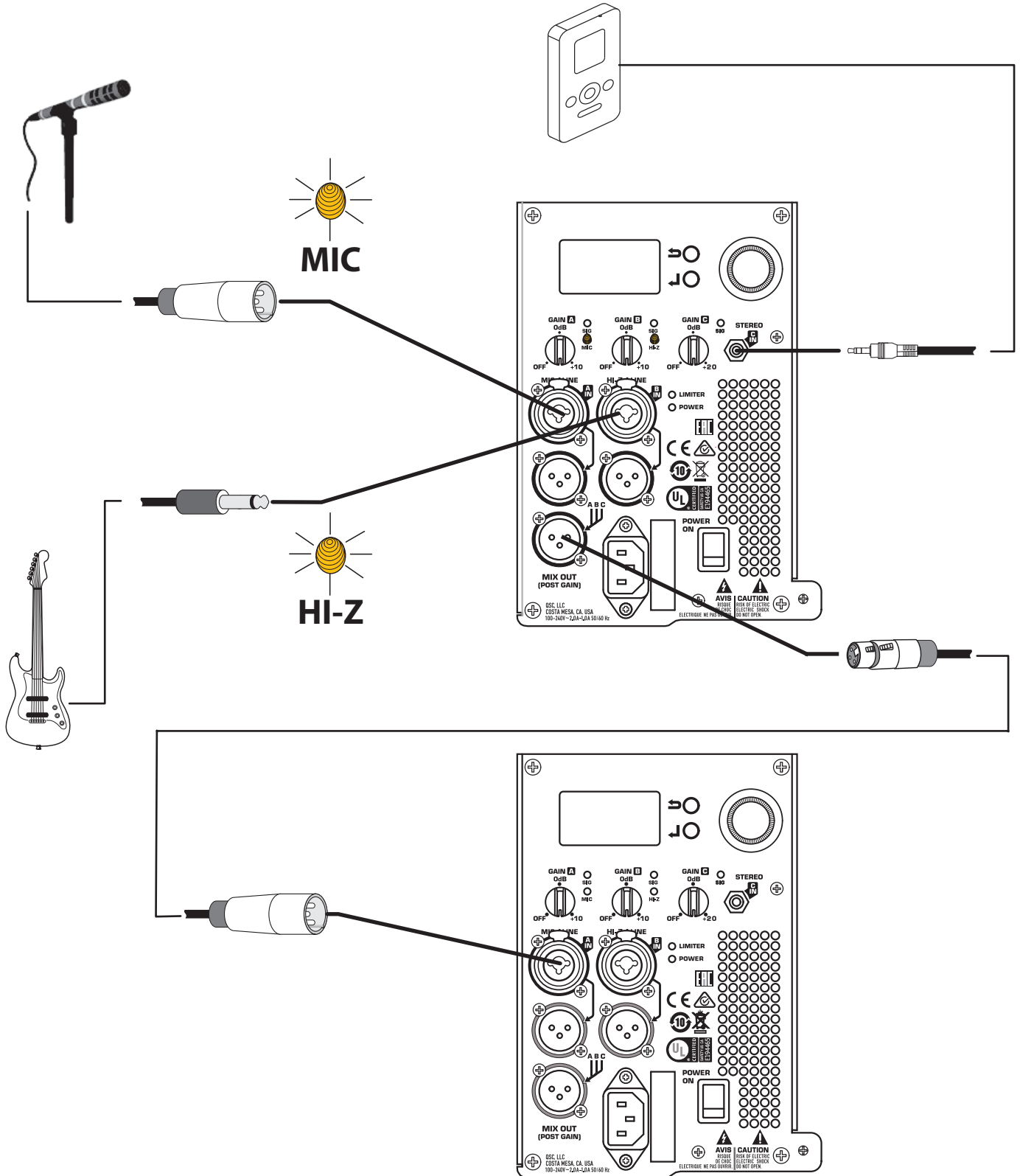
— Figura 20 —

Sistema estéreo típico



— Figura 21 —

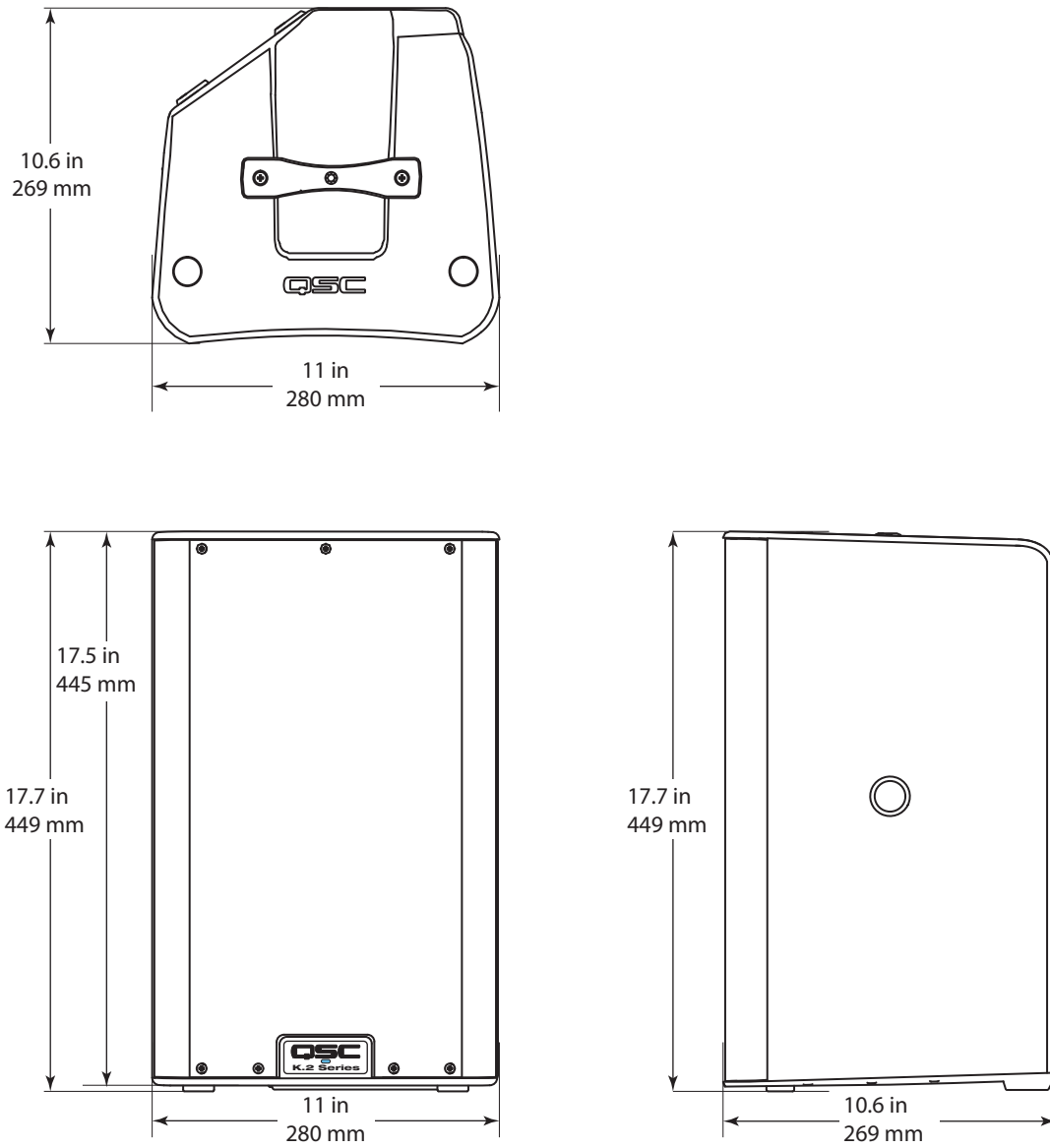
Sistema autónomo



— Figura 22 —

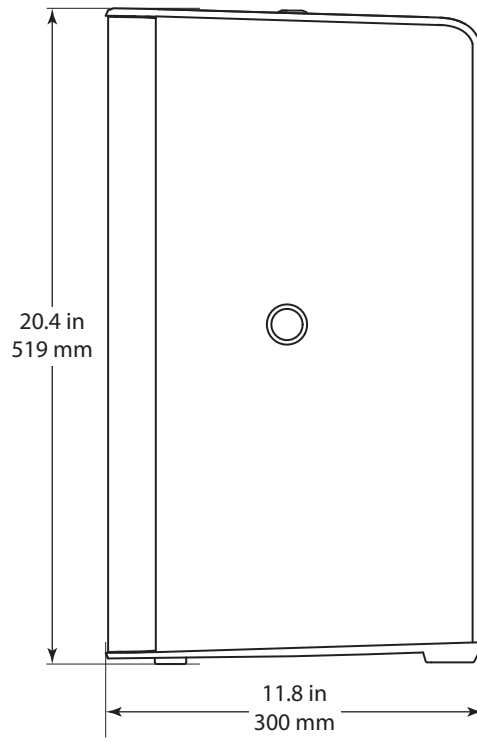
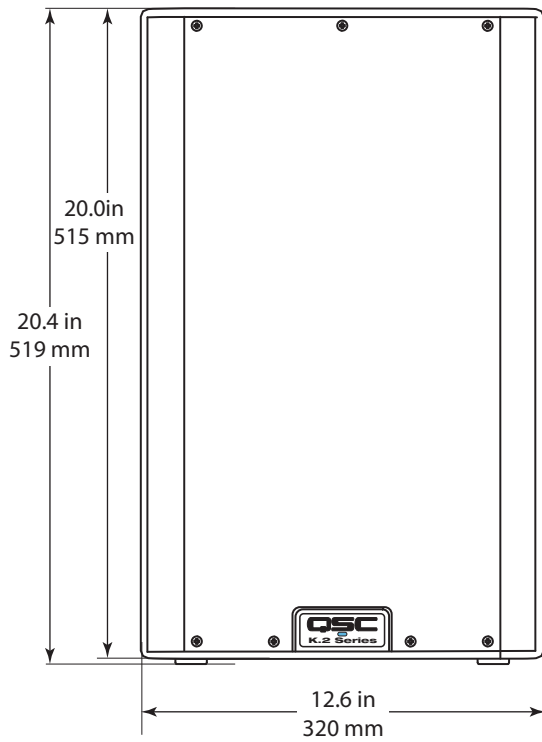
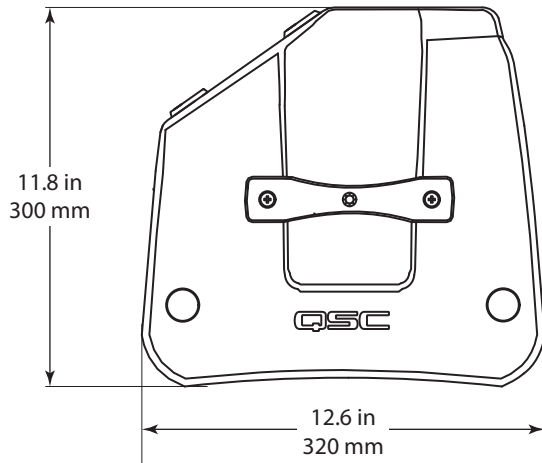
Dimensiones

Altavoz K8.2



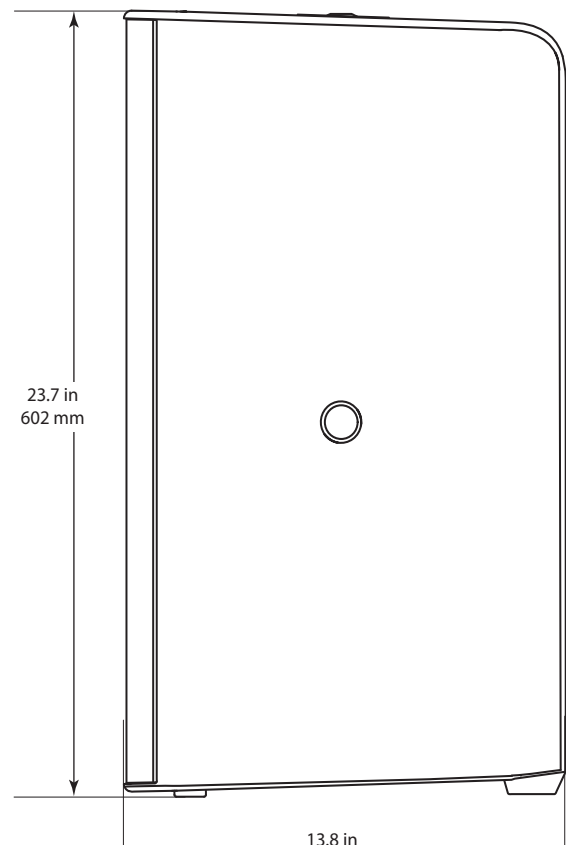
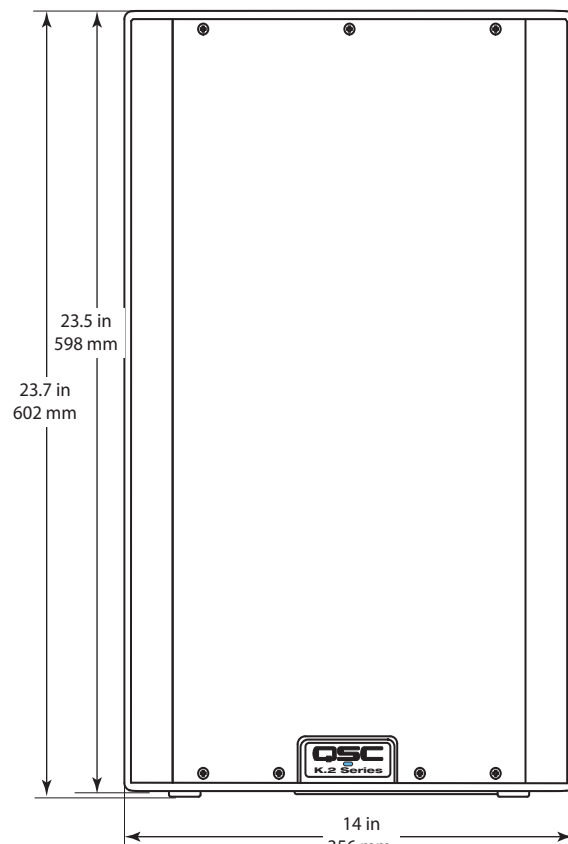
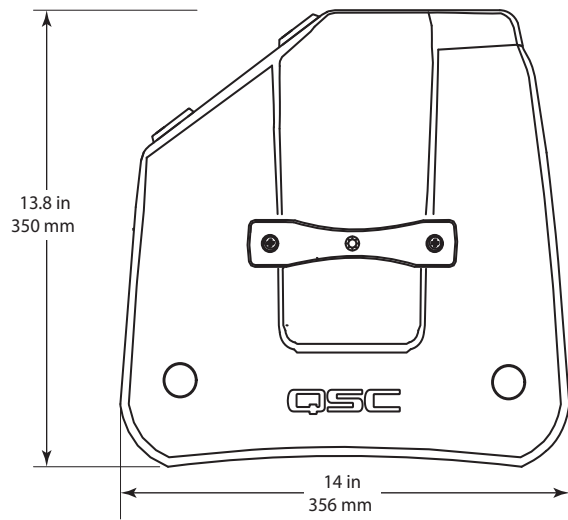
— Figura 23 —

Altavoz K10.2



— Figura 24 —

Altavoz K12.2



— Figura 25 —

Especificaciones

	K8.2	K10.2	K12.2
Configuración:	Altavoz auto-amplificado multi-usos de 2 vías		
Transductor LF (woofer):	Cono de 8" (203 mm)	Cono de 10" (254 mm)	Cono de 12" (305 mm)
Transductor HF:	Driver de compresión con diafragma de titanio de 1.4" (35,6 mm)		
Respuesta de frecuencia (-6 dB):	59 Hz - 20 kHz	56 Hz - 20 kHz	50 Hz - 20 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB):	55 Hz - 20 kHz	50 Hz - 20 kHz	45 Hz - 20 kHz
Ángulo de cobertura nom.:	105° axisimétrico	90° axisimétrico	75° axisimétrico
Máximo nivel de presión sonora (SPL) nominal ¹ :	128 dB	130 dB	132 dB
Amplificador:	Clase D Pico: 1,800 W (LF), 225 W (HF)		
Refrigeración:	Ventilador silencioso de velocidad variable		
Controles:	Encendido 3 x Nivel Perilla de Selección 2 x botones de selección		
Indicadores:	Pantalla LCD monocromática 1.75" x 1" (45 mm x 25,4 mm) 2 x LEDs de encendido (delantero y trasero) 3 x LEDs de señal de entrada LED de selección de Entrada A MIC LED de selección de Entrada B HI-Z LED de limitador activo		
Conectores:	2 x entradas combinadas XLR-F/TRS 1/4" con seguro (MICLine + HI-Z/Line) 1 x TRS de 3.5 mm (Entrada estéreo) 2 x XLR-M (Salida loop-through) 1 x XLR-M (Salida Mix) 1 x conector de alimentación IEC con seguro		
Entrada de alimentación AC:	Fuente de alimentación universal 100 – 240 VAC, 50 – 60 Hz		
Consumo de energía AC 1/8vo de potencia:	100 VAC, 2.1 A * 120 VAC, 1.9 A * 230 VAC, 1.1 A		
Detalles de la caja			
Caja:	ABS resistente al impacto		
Puntos de sujeción:	2 x inserciones roscadas para armellas M10 más un punto de pullback integrado		
Color:	Negro (RAL 9011)		
Rejilla:	Acero calibre 18 con recubrimiento electrostático y con revestimiento interno de espuma de hule		
Dimensiones (Al.xAn.xPr.):	17.7 x 11 x 10.6 pul 449 x 280 x 269 mm	20.4 x 12.6 x 11.8 pul 519 x 320 x 300 mm	23.7 x 14 x 13.8 pul 602 x 356 x 350 mm
Peso neto:	12.2 kg (27 lbs)	14.5 kg (32 lbs)	17.7 kg (39 lbs)
Peso del envío:	14.4 kg (31.8 lbs)	17.6 kg (38.8 lbs)	21.7 kg (47.8 lbs)
Normativas:	CE, RAEE, UL, China RoHS, RoHS II, FCC Clase B		
Accesorios opcionales:	Bolsa K8 Tote Cubierta p/ext. K8 Outdoor Cover M10 Kit-C Panel de seguridad K.2-LOC Estribo K8.2 Yoke Poste, 35 mm, M20	Bolsa K10 Tote Cubierta p/ext. K10 Outdoor Cover M10 Kit-C Panel de seguridad K.2-LOC Estribo K10.2 Yoke Poste, 35 mm, M20	Bolsa K12 Tote Cubierta p/ext. K12 Outdoor Cover M10 Kit-C Panel de seguridad K.2-LOC Estribo K12.2 Yoke Poste, 35 mm, M20

¹ El nivel de presión sonora (SPL) máximo se mide sobre el eje a 1 m, con ruido rosa dinámico



NOTA: Las especificaciones están sujetas a modificaciones sin previo aviso.



Portal de ayuda de QSC

Lea los artículos y debates de la base de conocimiento, descargue el software y el firmware, vea los documentos de los productos y los vídeos formativos, y cree casos de asistencia.

<https://qscprod.force.com/selfhelpportal/s/>

Atención al cliente

Consulte la página de Contacto en el sitio web de QSC para obtener información sobre el servicio técnico y la atención al cliente, y en la que se indican los números de teléfono y los horarios de atención.

<https://www.qsc.com/contact-us/>